

## Das Orchester



Horizont-Linie v.l.n.r.: Renatus Heger, Heiner Graber, René Kienast, Markus Zürcher, Hans Schilli, Franz Wild, Karin Bohnenblust, Gabriele Berz, Rosina Flückiger, Andreas Lässer, Regina Luginbühl, Hans Peter Bucher und Toni Wyler

Ganz in Front v.l.n.r.: Christina Helbling, Rosmarie Schneiter, Monika Rauscher, Judith Laws und Corina Thalmann

Mitte v.l.n.r.: Jürg Bieri, Lorenz Gilg, Marianne Vogt, Gerlinde Michel, Florian Gomez, Urs Friedrich, Rosmarie Kopp, Susan Kopp, Ursula Mani, Barbara Brawand und Nadja Keiser-Berwert

Nicht auf dem Bild: Nadine Baumeler, Mathias Frei, Thomas Moser, Simone Mühlethaler, Theo Rindlisbacher, Hans-Peter Schepky und Elisabeth Steiner

Neue Aktivmitglieder (insbesondere Streicherinnen und Streicher, Oboen und Hörner) sind jederzeit willkommen.

Die Proben finden am Donnerstag von 19.30 bis 21.30 Uhr im Schulhaus Hofachern in Spiez statt.

Auch können Sie uns gerne als Passivmitglied oder als Sponsor/Sponsorin unterstützen.

Kontakt: Gerlinde Michel, Vorstandsmitglied, Spiezbergstrasse 27, 3700 Spiez  
033 654 71 91, [orchester-spiez@gmx.ch](mailto:orchester-spiez@gmx.ch), [www.orchester-spiez.ch](http://www.orchester-spiez.ch)



### Sponsoren:

**RAIFFEISEN**

**schöneegggarage**  
**spiez** einfach persönlicher

[www.schoenegg-garage.ch](http://www.schoenegg-garage.ch)

Das Orchester dankt Ursina Humm Zürcher, Schulleiterin der Musikschule unteres Simmental und Kandertal, für ihre grosse organisatorische Unterstützung dieses Konzerts.

# Herbstkonzert 2024

mit jungen Solistinnen und Solisten  
der Talentförderung  
Musik Berner Oberland

Orchester  
Spiez



**Samstag, 26. Oktober 2024,**  
**17.00 Uhr,**  
**Johanneskirche Thun**

**Sonntag, 27. Oktober 2024,**  
**17.00 Uhr,**  
**Kirche Bruder Klaus Spiez**

**Leitung:**

Rosina Flueckiger

**Konzertmeister:**

Renatus Heger

**Eintritte**

**Spiez:** Erwachsene Fr. 25.-  
Stud./Lehrlinge mit Ausweis Fr. 10.-

Schüler/-innen gratis

**Thun:** Kollekte

## Junge Talente Musik

Die Musikschulen Berner Oberland fördern besonders interessierte und talentierte Schülerinnen und Schüler. Dabei wird eine breite Palette an zusätzlichem Unterricht und an Unterstützungsmöglichkeiten geboten, welche sowohl überdurchschnittlichem Interesse und Können ohne Professionalitätsanspruch als auch dem Streben nach einer professionellen musikalischen Laufbahn gerecht werden.

Das Förderprogramm deckt die Stufen Basis, Aufbau I und Aufbau II in den Sparten «Klassik» und «JazzRockPop» ab, gemäss den Vorgaben des Bundes sowie des Verbandes Bernischer Musikschulen. Somit wird die Talentförderung im Bereich Musik schweizweit vereinheitlicht.

### Programm

**Charles Gounod**     **Introduktion aus der Oper «Faust»**  
1818 – 1893

**Robert Oetomo**     **«Soar» Concerto Nr. I for Marimba and String Orchestra**  
\*1988  
Solist:                     Tim Klossner, Marimbaphon, Musikschule unteres Simmental und Kandertal

**J. A. Kozeluh**         **Konzert in C-Dur für Fagott und Orchester**  
1738 – 1814  
Solist:                     Leon Stirnimann, Fagott, Orchester Arabesque

**Chr. W. Gluck**        **«Reigen seliger Geister» aus der Oper  
«Orpheus und Eurydike»**  
1714 – 1787  
Solistin:                     Seraina Müller, Querflöte, Musikschule Oberland Ost

**L. van Beethoven**     **Romanze in F-Dur für Violine und Orchester**  
1770 – 1827  
Solistin:                     Mai Frederiksen, Violine, Musikschule Oberland Ost

**Max Bruch**            **Romanze in F-Dur für Viola und Orchester**  
1838 – 1920  
Solistin:                     Nadine Baumeler, Viola, Musikschule Region Thun

**Johann Strauss**      **Kaiserwalzer**  
1825 – 1899  
Introduktion, Walzer I – 4, Coda

## Rosina Flueckiger

(Foto: Priska Ketterer)

Rosina Flueckiger hat Klavier und Orchesterdirigieren am Conservatorio della Svizzera Italiana studiert.

Im Juni 2024 dirigierte sie das Tonhalle Orchester Zürich, im Rahmen der Conductors' Academy mit Prof. Paavo Järvi. Im Juni und Juli desselben Jahres nahm sie am Meisterkurs Dirigieren der Bayreuther Festspiele 2024 teil.

Im August 2023 gewann sie den zweiten Preis am Wettbewerb Opéra de Baugé International Conducting Competition.

Sowohl am Wettbewerb Cyprus Symphony Orchestra Conducting Competition 2024 als auch am Athens Philharmonia Conducting Competition 2023 wurde sie für das Finale ausgewählt und dirigierte im jeweiligen Schlusskonzert.

Sie wurde von Peter Rundel ausgewählt, um am Festival Pocket Opera Salzburg 2023 teilzunehmen. Dort dirigierte sie unter anderem vier Aufführungen der neuen Oper von Oxana Omelchuk.

Im August 2021 war sie Assistentin von Toby Purser und Alessandro Pagliuzzi für die Produktionen von Mozarts *Così fan tutte*, Verdis *Traviata* und *Rigoletto* in Wien. Ausserdem dirigierte sie im Mozarthaus Wien eine Aufführung von *Così fan Tutte*.

Sie dirigierte auch Konzerte und Proben mit dem Orchestra della Svizzera Italiana, dem Hallé Orchestra, der Manchester Camerata, dem Plovdiv Opera Orchestra, dem Ruse State Opera Orchestra, dem Russian Ministry of Defence Orchestra, dem Karlovy Vary Symphony Orchestra, u.a.

Seit Februar 2020 ist sie Dirigentin des Orchesters Spiez.

Zusätzlich hat sie viele Jahre Klarinette gespielt und singt seit 2019 im SoprAlti-Chor des Opernhauses Zürich.

